

Teksty kultury – nie mniej niż pięć dużych pozycji książkowych w ciągu roku (w klasie maturalnej nie mniej niż trzy pozycje) oraz wybrane przez nauczyciela teksty o mniejszej objętości.

### Teksty poznawane w całości:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sofokles <i>Antygona</i> lub <i>Król Edyp</i> (wersja literacka lub spektakl teatralny);</li><li>▪ <b>* <i>Bogurodzica</i>;</b></li><li>▪ <i>Lament świętokrzyski</i>;</li><li>▪ <b>*Jan Kochanowski – wybrane pieśni, treny (inne niż w gimnazjum) i psalm;</b></li><li>▪ Mikołaj Sęp Szarzyński – wybrane sonety;</li><li>▪ William Szekspir <i>Makbet</i> lub <i>Hamlet</i>;</li><li>▪ Adam Mickiewicz – wybrane sonety i inne wiersze (w tym <i>Romantyczność</i>), <b>*<i>Dziadów część III</i>, *<i>Pan Tadeusz</i>;</b></li><li>▪ Juliusz Słowacki – wybrane wiersze;</li><li>▪ Cyprian Norwid – wybrane wiersze;</li><li>▪ <b>*Bolesław Prus <i>Lalka</i>;</b></li><li>▪ Fiodor Dostojewski – wybrany utwór, np. <i>Zbrodnia i kara</i>, <i>Łagodna</i>;</li><li>▪ Joseph Conrad <i>Jądro ciemności</i>;</li><li>▪ Jan Kasprówicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff – wybrane wiersze;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Horacy – wybrane liryki;</li><li>▪ Jan Kochanowski <i>Treny</i> (jako cykl poetycki); poezja barokowa (np. Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn);</li><li>▪ wybrany wiersz z romantycznej poezji europejskiej;</li><li>▪ Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> lub <i>Fantazy</i>;</li><li>▪ Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska Komedia</i>;</li><li>▪ realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (np. Honoriusz Balzac <i>Ojciec Goriot</i>, Emil Zola <i>Nana</i> lub Gustaw Flaubert <i>Pani Bovary</i>);</li><li>▪ Stanisław Ignacy Witkiewicz <i>Szewcy</i>;</li><li>▪ Gustaw Herling-Grudziński – wybrane opowiadanie;</li><li>▪ Michaił Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i>;</li><li>▪ wybrana powieść lub zbiór opowiadań z XX/XXI w. (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Marii Kuncewiczowej, Józefa Wittlina, Józefa Mackiewicza, Juliana Strykowskiego, Andrzeja Kuśniewicza, Tadeusza Konwickiego, Stanisława Lema, Wiesława Myśliwskiego, Marka Nowakowskiego, Jerzego Pilcha, Olgi Tokarczuk,</li></ul> |
|---|--|

- **\*Stanisław Wyspiański *Wesele***;
- Władysław Stanisław Reymont *Chłopi* (tom I – *Jesień*);
- Stefan Żeromski – wybrany utwór (*Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka*, *Echa leśne*, lub *Przedwiośnie*);
- Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Konstanty Ildefons Gałczyński – wybrane wiersze;
- Jarosław Iwaszkiewicz – wybrane opowiadanie;
- **\*Bruno Schulz – wybrane opowiadanie**;
- Tadeusz Borowski – wybrane opowiadanie;
- Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Różewicz, Czesław Miłosz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Ewa Lipska, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak – wybrane wiersze;
- Miron Białoszewski – wybrane utwory;
- wybrany dramat dwudziestowieczny z literatury polskiej (np. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Sławomira Mrożka lub Tadeusza Różewicza);
- wybrana powieść polska z XX lub XXI w. (np. Marii Kuncewiczowej *Cudzoziemka*, Zofii Nałkowskiej *Granica*, Józefa Mackiewicza *Droga donikąd*, Stanisława Lema

Stefana Chwina, Pawła Huellego);

- wybrana powieść (lub zbiory opowiadań) dwudziestowiecznych autorów z literatury światowej (np. Franza Kafki, Thomasa Manna, Vladimira Nabokova, Alberta Camusa, Isaaca Bashevisa Singera, Johna Steinbecka, Kurta Vonneguta, Gabriela Garcii Marqueza, Günthera Grassa, Umberto Eco, Milana Kundery);
- wybrane wiersze dwudziestowiecznych poetów polskich (innych niż wymienieni na poziomie podstawowym)

*Solaris*, Juliana Strykowskiego *Austeria*, Tadeusza Konwickiego *Kronika wypadków miłosnych*);

- wybrana powieść światowa z XX lub XXI w. (np. Franza Kafki *Proces*, Alberta Camusa *Dżuma*, George'a Orwella *Rok 1984*, Isaaca Bashevisa Singera *Sztukmistrz z Lublina*, Gabriela Garcii Marqueza *Sto lat samotności*, Umberto Eco *Imię róży*).

**Uwaga: nie można pominąć pozycji oznaczonych gwiazdką!**

### **Teksty poznawane w całości lub w części (decyzja należy do nauczyciela):**

- wybór mitów;
- *Dzieje Tristana i Izoldy*;
- Miguel Cervantes *Don Kichote*;
- Jan Chryzostom Pasek *Pamiętniki*;
- Ignacy Krasicki – wybrana satyra lub *Monachomachia*;
- Adam Mickiewicz *Dziady część IV*;
- Juliusz Słowacki *Kordian*;
- **\*Witold Gombrowicz *Ferdydurke***;
- Irit Amiel – wybrane opowiadanie z tomu *Osmaleni* lub Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*;
- Gustaw Herling-Grudziński *Inny świat*;

- wybrany esej Mieczysława Jastruna lub Zygmunta Kubiaka poświęcony kulturze antycznej;
- Dante Alighieri *Boska komedia*;
- Johann Wolfgang Goethe *Faust*;
- Czesław Miłosz – wybrany esej;
- Zbigniew Herbert – wybrany esej;
- inny esej autora polskiego (np. Kazimierza Wyki, Jana Błońskiego, Marii Janion, Leszka Kołakowskiego czy ks. Józefa Tischnera, Jarosława Rymkiewicza, Jerzego Stempowskiego);
- wybrany reportaż autora polskiego (np. Ryszarda

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ryszard Kapuściński <i>Podróże z Herodotem</i>.</li> </ul> <p><b>Uwaga: nie można pominąć pozycji oznaczonych gwiazdką!</b></p>	<p>Kapuścińskiego, Krzysztofa Kąkolewskiego, Hanny Krall, Henryka Grynberga);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dziennik (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Jarosława Iwaszkiewicza, Witolda Gombrowicza);</li> <li>▪ Jan Paweł II <i>Tryptyk Rzymski</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biblia (wybrane psalmy, fragmenty: <i>Pieśni nad pieśniami</i>, <i>Księgi Hioba</i>, <i>Apokalipsy św. Jana</i>);</li> </ul> <p>Ponadto: wybrane filmy z twórczości polskich reżyserów (np. Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Munka, Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Zanussiego), homilia Jana Pawła II wygłoszona 2 czerwca 1979 roku w Warszawie na Placu Zwycięstwa (Piłsudskiego) – nagranie telewizyjne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biblia (fragmenty Starego i Nowego Testamentu jako konteksty interpretacyjne dla lektury dzieł z innych epok).</li> </ul> <p>Ponadto: wybrane filmy z klasyki kinematografii światowej (np. Ingmara Bergmana, Charlesa Chaplina, Federico Felliniego, Akiry Kurosawy, Andrieja Tarkowskiego, Orsona Wellesa); spektakle teatralne (w tym Teatru TV) – przynajmniej jeden w roku; stała lektura gazety codziennej, tygodnika opinii, miesięcznika i kwartalnika.</p>